

Creative Commons Summit 2018

Report

2018.4.20

Mitsuru Maekawa, CC Japan
mitsuru.maekawa@gmail.com
mitsuru.maekawa@facebook.com

“Some Rights Reserved”



This material can be used by anyone under the Creative Commons International 4.0 BY License.
creativecommons.org/licenses/by/4.0

This material may include those not the formal opinion nor statement by Creative Commons and/or Creative Commons Japan.

スケジュール

4/8 Sun

- -> ニューヨークへ

4/9 Mon – 4/11 Wed

- ニューヨーク (3泊)

4/12 Thu

- -> トロントへ

4/13 Fri

- CC Summit Day-1

4/14 Sat

- CC Summit Day-2
- パーティ(雪で参加できず)

4/15 Sun

- CC Summit Day-3
- アジアチーム昼食(韓国、台湾x2、インドネシアx2、バングラデシュx2、ネパール、香港、モンゴル、日本) インドは不参加

4/16 Mon

- ニューヨーク経由 東京(4/17 Tue着)

概要

- 日程: 2018/4/13(金)～15(日) 3日間
- 会場: トロント、デルタホテル(昨年と同じ)
- 参加: 64カ国、635名(アフリカから約50名)
- テーマ: “Celebrate open access to knowledge !”
- 全体ミーティングと分科会(7会場)
- サービス: 朝食、昼食、コーヒー、菓子・フルーツ
- 受付で渡されるものは参加証とノベルティのみ(紙の配りものはなし)
- プログラムとスケジュールはすべて電子(Schedアプリ)
- 資料は議事録は、Google Docsなどに少量
- キーノートスピーカー:
 - Katherine Maher, Wikimedia executive director(準主席)
 - Chris Bourg, Director of MIT Libraries(スタンフォード大から移籍)
 - Dr. Ruth Okediji, ナイジェリア人、CCボードメンバー
- ゲストスピーカー:
 - Bassel ドキュメンタリー映画監督
 - ローレンス・レッシング
- 2019年はポルトガルのリスボンで開催

主なトピック

- 2017年版SOTCは5月発行予定(その後、翻訳)
- Global Networkは進め方を策定中。5月か6月に発表。
- CC certificate
 - <https://certificates.creativecommons.org/>
 - 10 weeks online course \$300
 - 1 week bootcamp 2019-
 - 2 beta international tester scholarship
- 参加者の多くが大学関係と法律関係で、それらに準じてGLAM、ビジネスや行政、社会活動家、クリエイターは少ない
- Bassel ファウンダーセッションの展示コーナーと紹介セッション、上映
- 告知や情報交換はslackで
- <https://summit.creativecommons.org/sessions2018/>
- https://wiki.creativecommons.org/wiki/2018_Global_Summit_Toronto

1日目 午前

- Opening
- Starting with the User: User Experience Methods as a Framework to Assess and Improve the Usability of CC Licenses
- CC HQからのお知らせ
 - CC search 利用者 over 3M
 - MET museum 活用成功例
- Keynote (Wikimedia)
 - free knowledge is powerful = radical
 - open is political - no China
- ○ Best Practices for Creating and Collecting "Open" Digital Collections + Learn, Collaborate and Share: How We Activate "Open" at the Toronto Public Library
 - Arduino = open-source electronics platform
<https://www.arduino.cc/>
 - Ontario在住の日本人など移民ソサエティの記録も
- ◎ LikeCoin: Reinventing the Like. Rewarding CC Contents with Proof of Creativity (Kin Ko, 香港)
 - ブロックチェーン技術を使ったトークン
 - proof of creativity - LikeRank likeの数と引用された数 で評価
 - 同じ参照数でも著作権を付与するよりCC公開の方が評価が上

1日目 午後

- ○ State of Open Licenses – Forging a Path Ahead in the Open Licensing Jungle (Paul, Open Knowledge Foundation, Diane)
 - CC0+
 - ライセンスの増殖を抑制したい
- ◎ Mapping the Commons
 - CCライセンス利用メトリック調査
 - Commons Crawl - once a month 3M URLs
 - 51M links to CC
 - total licensed for last 14 months = 631M
 - BY-SA 37%, BY 19.7%, BY-NC-ND 18.1, BY-NC-SA 16.2, BY-NC 5%
 - IHA = Vacation Rental がCA-BY利用の上位
 - MET 2017/1 - 2018/2 9M URL total item=194,479 unique CC0=65,000<
 - crawl 希望URLを伝えればcrawl対象にしてくれる
- Machine Translation of Open Content
 - UNESCO chair in OER and AI lab
 - K4A Foundation Knowledge for All
 - 62 member institutions
 - new OER definition by UNESCO in 2018/3
 - 7000 languages
 - 21 EU languages focus

2日目 午前

○ Blockchain for the Commons - technology, pros, cons and myths

1. Sebastian Zdrojewski Rights Chain Ltd. CEO

- <https://www.rightschain.net/homepage.php>
- Ethereum \$ETH
- Rights Chain 2017/4 Genesis Block ◆
- IP oriented application
- feature
- author, digital artwork (proof of creation), associated license, country & data of creation

2. BOKK : Blockchain-based platform to register works under CC licenses

- France
- 3つの組織で構成 CCがその一つ
- <http://www.bokk.io/en/home-2/>
- PDであるか否かの確認が困難 ある国ではPDと認められても他国では不明
- 正しい著作権者がライセンス付与しているかが不明
- GLAMやOERで活用できる
- 多くの構成品で作られた作品、教材の中にライセンス侵害がないことを証明
- ascribe = ブロックチェーン技術で内容証明
- proof of existence, versioning, non-repudiation, third-party certifications, unique editions
- 各digital copyにID付与して管理、トレース
- Metadata : MediaChain ◆
- BOKK 2.0 予定

2日目 午後

Making Free Culture With Free Software, and Designing for Remix

同じ時間にレッシングが「From Unlocking Free Culture to Reviving American Democracy」

◎1. Matt Lee

- Fountain = plain text markup language for screenwriting <https://fountain.io/>
- Blender ◆ blender.jp 3DCGアニメーション制作統合環境 free
- Inkscape <https://inkscape.org/ja/> free draw editor

The Future of Digital Archiving

- panel (Ryan, Paul, Jane,)
- 一つに集約されず多数のアーカイブが存在する問題
- 同じオリジナルに対し多数のコピーが存在
- Wikimedia Commons -> machine readableにする計画

What Good Are CC Licenses If They Are Applied Incorrectly?

1. Yudith Bliden オランダ Europeana

ライセンス表示を検証し 62%が正確に対し残りが不正確、疑義あり、不明

2. Sarah Pearson

- 教育で解決できる=GLAMに対してcertificateとtoolkit提供
- 教育では解決できないもの=ポリシーステートメント ガイドとプラットフォームの提供
- copy clear BOT 走っている

CC 4.0 translation into French

- i-Summitのために12名で翻訳
- フランス語に翻訳した際のノウハウを英語とフランス語を並べて概説し書籍化

3日目 午前

Collaborating to overcome the obstacles to Open Access

- journal の Open Access repository
- 大学や研究所、学会は独自のrepositoryをメインにしてきた
- これをグローバルな方に変える必要 = 全体の運用コストも下がる
- unique contribution and participation in science
- PLOS medicine
- www.worldmapper.org
- Open Science Manifesto video ©
- open science to citizens

キーノートとパネル

- ナイジェリア人女性 CCボードメンバーによるプレゼン
- WIPO ジュネーブ会議
- インターネット環境と著作権の権利行使を巡る諸問題
- EUにおいて教育が例外対象になったのはよかったが、例外対象のライセンスで厳しい条件がついたのは大マイナス
- 新しい「権利」を認めないのが我々の立場であるべき
- フェアユース
 - 特に教育現場が自由に無料で教材を利用できるようにすべき
 - 導入を検討している国が多いが、国によって内容異なる
 - 新しいライセンスになっているケースもある

3日目 午後

全体 (Ryan)

- Basselが2015年に処刑されていたことが2017年になって判明
- Basselファウンデーション (基金)
- free Bassel archive
- ドキュメンタリー映画の試写上映 シリア人女性監督
- 素材はBasselが自分で自分を撮ったものなど

レッシングのパネル

- 自分の夢 NZに CC学校 教材が自由に利用でき、作った作品はCC付与して公開
- CCはplatformを作ることが目的ではなく、求められるplatformのあるべき姿などを議論し向上させる場
- conversations with real users & creators across the spectrum
 - プラットフォームに求められるものをグループで討議
 - Jane Park, Eric, Ryan, Matt
 - IDEO <https://www.ideo.com/tools> <https://www.ideo.com/jp>
- Creative Commons and the Values Gap (パネル by Ryan, Paul, Jane, Eric, Delia)
 - シェアはmonetizeと相反する
 - 最初のころのサミットはクリエイターが多かったのに、今はlayerとresearcherばかり
 - 選択肢を与える

その他

- アジア、アフリカ、南米などの単位で非公式リージョンミーティング開催
- アジア情報
 - 韓国のJayはボードメンバーから外れた
 - 韓国が4.0を翻訳しないのは、データ利用に関心がないため
 - 香港のCCは活動停止状態
 - モンゴル政府の情報公開にCCライセンスが使われたプロジェクトは2017年で終了。次のプロジェクトは未定。
 - 台湾の故宮博物館は所有作品をCCライセンスを付けて公開しているが、中国語表記のみ(中国への対抗策)
 - 二桁メンバーがいて月次ミーティングしていることに驚かれる
- 全体を通して
 - テーマ的にはOpen Access, Licenseの適正活用化 (AI, BlockChain利用含む)
 - マネタイズ、ビジネス活用の不足の課題

<https://summit.creativecommons.org/sessions2018/>

https://wiki.creativecommons.org/wiki/2018_Global_Summit_Toronto

thank you

写真 <https://photos.app.goo.gl/2tJP5zRfYvO9MfY03>